

MORAVSKOSLEZSKÝ.DENIK.CZ

1. Další úspěch Ostravy, čtyři Thálie najednou. Šéf NDM: Děláme výborné divadlo

09.10.2022 moravskoslezsky.denik.cz - Bronislava Rudinská Supíková

Vyšlo také v: novojicinsky.denik.cz; fm.denik.cz; karvinsky.denik.cz; opavsky.denik.cz; bruntalsky.denik.cz

Odkaz na originál

Klíčová slova: NDM (12); Divadla (3); činohře; divadle; divadlo; Jiřího; moravskoslezské; moravskoslezského; moravskoslezském; Myrona; Národní; Národního; Národním; Ostravě; Státního

/FOTOGALERIE/ **Národní divadlo moravskoslezské (NDM)** zaznamenalo velký úspěch při letošním předávání Cen Thálie, kterými jsou oceňováni nejen divadelní umělci za jevištní výkony. Proměnilo hned čtyři nominace.

Ředitel **NDM** Jiří Nekvasil po sobotním ceremoniálu v pražském Národním divadle rozhodně neskřýval nadšení – umělci působící v **Národním divadle moravskoslezském** získali čtyři prestižní divadelní ceny, nejvíce mezi divadly v Česku.

"Čtyři Ceny Thálie – v každé kategorii jedna! To je skvělý úspěch našich umělců, ale také důkaz toho, že se u nás v Ostravě dělá výborné divadlo! Ocenění pro Natalii Adamskou (ale i nominace pro Francesca Fasana) dále pozvedne rostoucí prestiž našeho baletu a ceny pro Hanu Fialovou a Janu Sibera jsou jen potvrzením toho, že do Ostravy se už léta jezdí za skvělým muzikálem a operou!" radoval se ředitel Nekvasil a pogratoval oceněným.

Cenu Thálie letos v kategorii muzikál, opereta a jiné hudebně dramatické žánry získali Hana Fialová a Lumír Olšovský. V kategorii balet dostali Thálii polská rodačka Natalia Adamská a španělský rodák Sergio Méndez Romero.

Cenu Thálie v kategorii opera obdrželi sopranistka Jana Sibera a barytonista Martin Bárta. Z činoherců za celoživotní mistrovství dostali Thálii Veronika Forejtová a František Němec.

Sopranistka Jana Sibera zaujala výkonem v roli Manon ve stejnojmenné opeře Julese Masseneta, Natalia Adamská rolí Carmen ve stejnojmenném baletu, Hana Fialová přesvědčila jako Áda Harrisová v muzikálu Květiny pro paní Harrisovou.

"Mám obrovskou radost z ceny pro Janu Siberu – role v Massenetově opeře jí sedla a přišla v pravý čas! V její postavě Manon je dívčí půvab a zároveň obrovská umělecká zralost. A také bych rád připomněl, že Jana byla nominována už potřetí, podruhé za roli v naší opeře. U nás zkrátka dostává (jak sama na ceremoniálu v Národním divadle řekla) mimořádné pěvecké příležitosti," řekl ředitel **NDM** a zároveň režisér opery Manon Jiří Nekvasil.

"Francesco a Natálka dostali vůbec první tak velkou taneční příležitost a hned vrchovatě naplnili očekávání choreografa Jiřího Pokorného. Kromě taneční bravury dali oba do svých postav i obrovský osobní vklad a je to znát. Balet Carmen je také díky nim prostě skvělý!" ocenil ředitel Nekvasil už nominaci obou tanečníků a samozřejmě se radoval z ceny pro představitelku Carmen. Hana Fialová už při vstupu na jeviště Národního divadla před převzetím své druhé Ceny Thálie byla dojatá a nadšená. Proměnila tak už druhou nominaci - první Cenu Thálie získala v roce 2014 za roli Edith v kultovním muzikálu Edith a Marlene Évy Pataki. Nyní má cenu za roli dobrosrdečné posluhovačky Ády Harrisové v muzikálu Květiny pro paní Harrisovou.

"Nečekala jsem, že si půjdu pro druhou Thálii, wow!" netajila nadšení. "Jsem šťastná, že naše divadlo má takové úspěchy a je oceňováno diváky i odbornou veřejností. A doufám, že k nám diváci budou zase hodně chodit!" řekla už při oznámení nominace.

"Haně Fialové jsme muzikál Květiny pro paní Harrisovou doslova vybrali na míru: Sentimentální příběh Ády Harrisové přišel poté, co z velkého jeviště **Divadla Jiřího Myrona** pomalu odcházela Edith a Marlene. Za roli Edith Piaf má už Hana Fialová Cenu Thálie a jsem rád, že si porota všimla jejího přesvědčivého výkonu v roli, která na rozdíl od Edith nemá tak velká sóla a není na jevišti tak dominantní," řekl ředitel **NDM** Jiří Nekvasil.

"Veroniku Forejtovou jsem poprvé viděl jako divák u Bezručů ještě před listopadem 1989, poté jsem měl to potěšení v roce 1994 režisovat v **Činohře Státního divadla v Ostravě**. Naše městečko, kde hrála skvěle i se svým manželem Zdeňkem. Vždycky jsem obdivoval její jevištní energii a elán a jsem rád, že ji naši diváci stále mohou vidět v našem divadle," dodal Nekvasil a zdůraznil mimořádné příležitosti, které ostravské divadlo umělcům dává. "A oni je vrchovatě zúročují," uvedl závěrem šéf **Národního divadla moravskoslezského**.

Foto:

Zleva Natalia Adamská, Hana Fialová, pyšný ředitel **NDM** Jiří Nekvasil, Jana Sibera a Veronika Forejtová.Zleva Natalia Adamská, Hana Fialová, pyšný ředitel **NDM** Jiří Nekvasil, Jana Sibera a Veronika Forejtová.

Zleva Hana Fialová, Veronika Forejtová, Natálka Adamská, Jana Sibera.

Fanklub baletu **NDM** přijel podpořit Natálku Adamskou i Francesca Fasana.

Jana Sibera s dcerou.

FotoAuthors:

NDM/Lucie Maceczková

URL | https://moravskoslezsky.denik.cz/kultura_region/historicky-uspech-narodniho-divadla-moravskoslezskeho-ctyri-thalie-za-jeden-rok.html

[« zpět na začátek](#)