

Nahatí oceláři jdou na dračku,

Světznámý muzikál Donaha! opatřený
jadrnou ostravštinou si diváci zamilovali.

■ VILEMÍNA ONDRUŠOVÁ

OSTRAVA | Stovky vstupenek zmizí tak rychle, že dochází k výpadkům rezervčního systému. Žádné překvapení. Komedialní muzikál Donaha! s podtitulem Hole dupy z produkce Národního divadla moravskoslezského vidělo v Ostravě od poloviny roku 2011 do dneška už více než 30 tisíc diváků. Přesto jsou představení pokaždé vyprodaná do posledního místa.

Muzikál z pera Terrence McNallyho a Davida Yazbeka již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Autoři jej napsali jako reakci na hromadné propouštění ocelářů v anglickém Sheffieldu. Hrdiny Donaha! jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či slé-

váren, kteří náhle přijdou o práci. Aby uživili sebe a své rodiny, rozhodnou se vytvořit pánskou strip-týzovou skupinu. Příběh je vtipný, absurdní, do jisté míry také dojemný. „U nás má přidanou hodnotu, která se jmenuje ostravské prostředí. Nejsou to sheffieldští oceláři, ale ostravští oceláři, kteří jsou propuštěni z Vítkovic a objevují se další spojitosti s ostravskými realiiemi,“ vysvětluje ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil.

Celý scénář převedl do ostravského nářečí anonymní a velmi populární ostravský autor píšící pod pseudonymem Ostravak Ostravski. Hudba, za kterou obdržel její autor David Yazbek prestižní cenu Drama Desk Award, je v představení



Striptýzu se diváci dočkají v závěrečné scéně muzikálu Donaha!

stupenky jsou vyprodány



FOTO | RADOVAN ŠTASTNÝ

ostravského divadla poprvé v Česku živá, nikoli reprodukováná. Desetičlenná kapela si to šlape přímo na jevišti.

Kouzlo tohoto představení vidí ostravský divadelní kritik Ladislav Vrchovský také v aktuálnosti tématu. „Donaha! je pravdivým obrazem dnešní reality s důrazem na největší bolest, kterou je vysoká nezaměstnanost. A dělá to s nadhledem, humorem, a s využitím vrcholného umění ostravských herců a muzikantů,“ vysvětluje Vrchovský s tím, že skutečný obraz Ostravy dodává Donaha!, vedle mluvy a tématu nezaměstnanosti, také projekce ostravských průmyslových objektů, ulic a sídlišť. Diváci tak mohou poznat například Stodolní, Vítkovice, odpich na vysoké peci, Novou Karolinu nebo Sýkorův most.

Na co jsou diváci ale stále nesmírně zvědaví, je závěrečný striptýz, při kterém tančí ústřední šestice nezaměstnaných mužů. Igor Orozovič, Jiří Sedláček, Vladimír Polák, František Strnad, Ota Maňák, Michal Sedláček nebo Ondřej Malý (v alternaci) se ocitnou na jevišti zcela

nazí, ovšem díky chytré choreografii přesto ve vší počestnosti.

Herci se přitom museli naučit figle a pohyby od skutečných profesionálů. „Profesionální striptér nám vysvětlil některé finty. Nechal pro nás uspořádat soukromý striptýz jedné manželské dvojice, co se tím živí. Šíleně mě to nebavilo,“ přiznává jeden z účinkujících herců Jiří Sedláček. Takový divadelní výstřelek má i své následky, i když spíše vtipné. Například, když se Jiří Sedláček vydal s kamarádem do jedné ostravské kavárny plné hostů. „Vejdeme dovnitř a majitelka na celé kolo zvolala věd, pane Sedláček, konečně vás vidím oblečeného! Byl to slušný poprask. Lidé koukali jako puci a ona přitom byla jen den předtím na našem představení Donaha!,“ vzpomíná Sedláček.

I když jsou vstupenky na Donaha! pryč vždy do hodiny od zahájení prodeje, a to i se čtvrtletním předstihem, mohou zájemci sledovat zveřejněnou dobu, kdy budou opět k mání. Tyto informace je možné najít na webových stránkách www.ndm.cz a v programu u daného data uvedení.